FESTIVAL DI MUSICHE ATTUALI

XVIII ED. 2025

MINIERE SONORE

26 > 30 Agosto | Oristano Hospitalis Sancti Antoni

ALVIN CURRAN FRANCESCO GIOMI & MICHELA ATZENI CRY BABY
FRANCESCA NAIBO & ELIO MARTUSCIELLO ANNALISA DE FEO
MAZEN KERBAJ NO TONGUES PIERPAOLO VACCA & MAURO SIGURA
RONAN COURTY VALENTINA FIN & FEDERICA FURLANI RIME D'ARCO
DALILA KAYROS & DANILO CASTI ALESSANDRA DIODATI EMMA GRACE

MINIERESONORE.COM

Direzione Generale SPETTACOLO

REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTÒNOMA DE LA SARDIGNA
ASSESSORADU DE SA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONI, SPETTACOLO E SPORT

REGIONE AUTONOMA DE SARDEGNA
REGIONE AUTÒNOMA DELLA SARDEGNA
ASSESSORATO AL TURISMO, ARTIGIANATO E COMMERCIO

SARDEGNA

Comune di Oristano

Fondazione Oristano

HEURISTIC

Scopri Il programma completo

FESTIVAL DI MUSICHE ATTUALI XVIII ED. 2025

MINIERE SONORE

26 > 30

Agosto

Hospitalis Sancti Antoni

Oristano

MINIERESONORE.COM

Direzione Generale SPETTACOLO
REGIONE AUTÒNOMA DE SARDEGNA
REGIONE AUTÒNOMA DELLA SARDEGNA
ASSESSORATO AL TURISMO, ARTIGIANATO E COMMERCIO
SARDEGNA
Comune di Oristano
FONDAZIONE ORISTANO
HEURISTIC

MARTEDÍ 26 AGOSTO DALLE ORE 21

Alessandra Diodati
Solo per voce ed elettronica

Francesca Naibo & Elio Martusciello
Improvvisazione

Francesco Giomi & Michela Atzeni
Teatro sonoro

MERCOLEDÍ 27 AGOSTO DALLE ORE 21

Ronan Courty
Performance per contrabasso solo / Acoustic ambient

Valentina Fin & Federica Furlani
Musica elettronica

No tongues
Experimental Jazz

GIOVEDÍ 28 AGOSTO DALLE ORE 21

Emma Grace
Solo set per voce e elettronica / Contemporanea

Cry baby
Experimental

Rime d'arco
Electroacoustic / Improvisation / Ambient / Cinematic

VENERDÍ 29 AGOSTO DALLE ORE 21

Annalisa De Feo
Performance per piano solo e voce

Alvin Curran
Performance live-electronic

Pierpaolo Vacca & Mauro Sigura
World music

SABATO 30 AGOSTO DALLE ORE 21

Perry Frank
Ambient / Electronic / Noise / Drone / Postrock

Mazen Kerbaj
Free improvisation

Dalila Kayros & Danilo Casti
Electronica / IDM / Avant-pop

NEI GIORNI DEL FESTIVAL

Area bar
Con Birre BAM Birrificio Artigianale Mogorese

XVIII ED. 2025

Segni | Il linguaggio nascosto del suono

E se la musica fosse un codice segreto da decifrare? È questa la domanda al centro del tema *Segni*, che intende esplorare i misteri del significato creato dal suono in questa diciottesima edizione di Miniere Sonore. Dai ritmi ipnotici alle composizioni d'avanguardia, ogni esibizione metterà alla prova il nostro modo di ascoltare, invitandoci a scoprire i segni celati nella musica.

A partire dalle idee del semiologo Jean-Jacques Nattiez, che vedeva la musica come una rete di gesti, strutture ed echi culturali, *Segni* vuole creare un ponte tra l'analitico e il viscerale. Ma per questo non si può non attingere anche dalle visioni di pensatori come Schopenhauer, che credeva che la musica fosse un canale diretto verso il sublime, e Nietzsche, che celebrava il suo potere di distruggere la logica. La musica può essere sia un sistema di simboli che una forza indomabile? Il programma di Miniere Sonore, che spazia dalla musica elettronica a quella acustica e ai paesaggi sonori immersivi, sfumerà questi confini.

Nella complessità di improvvisazioni radicali, composizioni algoritmiche e performance che manipolano la percezione, i segni musicali vengono decostruiti mentre scatenano emozioni crude e senza parole, dimostrando che la musica può essere un enigma, un rituale o una rivoluzione.

L'invito è di ascoltare sempre più in profondità per tentare di decodificare l'indicibile.

Stefano Casta Direttore Artistico

ASSOCIAZIONE HEURISTIC CULTURALE

Direzione Generale MiC SPETTACOLO

SARDEGNA

Comune di Oristano

LEVIE DEI FESTIVAL

Mistral2 Hotel

LA TORRE

BAM

MINIERESONORE.COM

FESTIVAL DI MUSICHE ATTUALI XVIII ED. 2025

MINIERE SONORE

SEGNI

26 > 30 Agosto | Oristano Hospitalis Sancti Antoni



MARTEDÌ 26 AGOSTO DALLE ORE 21

ALESSANDRA DIODATI

SOLO PER VOCE ED ELETTRONICA

To be born è un progetto che esplora la voce oltre i confini tradizionali, attingendo a tecniche antiche come il canto armonico. La musica crea una dimensione sonora che racconta le fasi della crescita dell'essere umano, con un intreccio di composizioni originali. La voce insieme all'elettronica esplora atmosfere timbriche e ritmiche, abbattendo ogni confine stilistico per liberare la creatività e riportare la voce a un'essenza primordiale. Un viaggio sonoro che celebra l'espressione autentica dell'essere umano.

ALESSANDRA DIODATI VOCE, ELETTRONICA, TASTIERE



FRANCESCA NAIBO & ELIO MARTUSCIELLO

IMPROVVISAZIONE

Spore è un gesto minimo che può trasformarsi in un mondo. Potenzialità pura, imprevedibile. Così ci predisponiamo a questo incontro: diffonderci l'uno nell'altro attraverso il suono. Ascolto, accoglienza, generazione di suoni come forme viventi: fragili, sottili, ramificate, mutanti. Per la prima volta su un palco insieme. Nessuna partitura, nessuna regola, nessuna idea condivisa in anticipo. Solo l'ascolto reciproco, il rischio, e la possibilità che da questo incontro germini qualcosa: suoni, tensioni, silenzi. Agenti di trasformazioni invisibili.

ELIO MARTUSCIELLO CHITARRA ELETTRICA **FRANSCESCA NAIBO** CHITARRA ELETTRICA, OGGETTI, ELETTRONICA



FRANCESCO GIOMI & MICHELA ATZENI

TEATRO SONORO

Brulla è un documentario sonoro per voce e live electronics. Un'opera che non solo vuole "raccontare" la storia di devastazione sistematica del disboscamento sardo, ma che, attraverso una mediazione artistica, desidera sensibilizzare ai temi del rispetto ambientale. La forma è quella di un'azione sonora che ha come protagonista una voce, costantemente in dialogo con materiali sonori che spaziano dal paesaggio sonoro alla pura dimensione musicale, così come con ulteriori elementi testuali capaci di creare relazioni estrinseche astratte e sorprendenti.

FRANCESCO GIOMI LIVE ELECTRONICS **MICHELA ATZENI** VOCE



MERCOLEDÌ 27 AGOSTO DALLE ORE 21

RONAN COURTY

PERFORMANCE PER CONTRABASSO SOLO / ACOUSTIC AMBIENT

Synesthesia è un recital per contrabbasso solista che rallenta gli strati del tempo evocando una musica profana inedita, a metà strada tra folklore immaginario e musica antica. Prodotto acusticamente, il violento e ossessivo sfregamento dell'arco sulla corda rivela gradualmente strati di armonici svettanti che prolungano la sospensione del momento, evocando una sorta di suono ambientale prodotto elettronicamente; l'illusione creata dall'emergere di suoni sostenuti è particolarmente efficace negli spazi riverberati (cappelle, chiese, musei, foreste…) e rende questo recital un momento organico e contemplativo.

RONAN COURTY CONTRABBASSO, SINTETIZZATORI, DIAPASON



VALENTINA FIN & FEDERICA FURLANI

MUSICA ELETTRONICA

Rodari Connection è ispirato alle "Favole al Telefono" di Gianni Rodari. Questo progetto è il risultato di una collaborazione tra Valentina Fin e Federica Furlani, conosciuta come effe effe, una musicista versatile attiva nella musica elettronica e nelle nuove tecnologie. Questa combinazione invita l'ascoltatore, proprio come in una fiaba, a esplorare o riscoprire il proprio mondo interiore magico, riflettendo il viaggio degli artisti durante la performance.

VALENTINA FIN VOCE, MICROKORG, SASSOFONO **FEDERICA FURLANI** ELETTRONICA, VIOLA, VOCE



NO TONGUES

EXPERIMENTAL JAZZ

IIII | Unendo sperimentazione acustica e rituali elettronici, il suono unico del quartetto No Tongues crea un universo immersivo e originale. In questa nuova creazione i musicisti dei No Tongues esplorano i concetti di ripetizione e pulsazione. Ispirandosi ad antichi rituali e cerimonie, il gruppo mira a creare uno stato di euforia che invita al movimento, come se si stesse godendo di un caleidoscopio dalle mille sfaccettature.

MATTHIEU PRUAL SASSOFONO, CLARINETTO E FLAUTI **RONAN COURTY** CONTRABBASSO E TASTIERA
RONAN PRUAL CONTRABBASSO E PERCUSSIONI **ALAN REGARDIN** TROMBA E ELETTRONICA



GIOVEDÌ 28 AGOSTO DALLE ORE 21

EMMA GRACE ARKIN

SOLO SET PER VOCE E ELETTRONICA / CONTEMPORANEA

Emma Grace è una compositrice, cantante, violinista e musicoterapeuta vocale italo-americana. Lavora con voce, violino, strumenti acustici ed elettronici, field recordings e ambientazioni orchestrali. Autodidatta, intreccia performance e pratiche sonore sperimentali. Ha pubblicato tre album e varie uscite. Si specializza in musicoterapia vocale. Il nuovo disco Satellites uscirà a ottobre 2025.

EMMA GRACE ARKIN VOCE, VIOLINO, LIVE ELECTRONICS



CRY BABY

EXPERIMENTAL

Under cover of night | Linee di basso ipnotiche, compresse, riverberi e delay, un tappeto sonoro sul quale si adagiano le suadenti melodie di una voce eterea ed emozionante.Una visione musicale potente costruita attraverso composizioni e testi originali, Run, Stay, Come, Winter, Rock, Sun, Rock, Evening dedicati al grande tema dell'amore incondizionato che scava nei solchi della nostra solitudine, ci inabissa e ci esalta. Un songbook sorprendente.

SABINA MEYER VOCE E BASSO **ALBERTO POPOLLA** CLARINETTI E BASSO **OARAPH IDREF** BATTERIA E PERCUSSIONI



RIME D'ARCO

ELECTROACOUSTIC / IMPROVISATION / AMBIENT / CINEMATIC

Voices | Rime d'arco è il duo di Alberto Brutti e Milena Punzi. L'elettronica trasforma le vibrazioni degli archi in paesaggi sonori vibranti, al confine tra suono e rumore. La performance esplora risonanze, dissonanze e intimità timbriche, modulando il suono in trame mutevoli. Naturale e artificiale si fondono per creare nuove e inattese dimensioni acustiche.

ALBERTO BRUTTI CONTRABASSO E LIVE ELECTRONICS **MILENA PUNZI** VIOLONCELLO E ELECTRONICS



VENERDÌ 29 AGOSTO DALLE ORE 21

ANNALISA DE FEO

PERFORMANCE PER PIANO SOLO E VOCE

Nebula | Oltre il suono, oltre la forma, oltre la soglia del visibile.
Annalisa De Feo, pianista, cantante, compositrice (leader del DOS Duo Onirico Sonoro) esplora qui i territori di confine tra la scrittura classica e le estetiche sonore contemporanee. I brani, tutti originali, emergono come corpi celesti, da un paesaggio sonoro rarefatto, evocando la mutevolezza e l'imprevedibilità delle nebulose: luoghi dell'universo dove la materia si condensa, si disgrega e rinasce sotto nuove forme.

ANNALISA DE FEO COMPOSIZIONI, PIANOFORTE, VOCE, OGGETTI



ALVIN CURRAN

PERFORMANCE LIVE-ELECTRONIC

Endangered Species è un progetto solista in continuo divenire: iniziato nel 1988 con il titolo di Electric Rags, nel tempo si è evoluto rispondendo ai luoghi e ai contesti nei quali viene di volta in volta eseguito, oltre che alle possibilità espressive offerte da nuove tecnologie musicali contemporanee. Curran genera una performance musicale spontanea e sempre nuova: «un atto magico in cui il mondo intero diventa udibile direttamente dalla punta delle mie dita», afferma il compositore

ALVIN CURRAN PIANOFORTE E ELETTRONICA



PIERPAOLO VACCA & MAURO SIGURA

WORLD MUSIC

Sùlidu è un progetto nato nel 2024, in cui i due musicisti propongono un sound originale, con il quale i ritmi e le melodie della tradizione Sarda dialogano con le sonorità legate alla sponda sud del mediterraneo. Ma il progetto non esprime solo la necessità degli artisti di creare un incontro musicale al centro del Mare Nostrum, ma anche la chiara volontà, con un approccio transcalare, di connettere il sound della tradizione con la modernità e la sperimentazione timbrica ed effettistica. Un incontro e una ricerca nel meticciato che da sempre ha influenzato le frequenze sonore dei sound isolano.

PIERPAOLO VACCA FISARMONICA DIATONICA, LOOPS E EFFETTI **MAURO SIGURA** OUD E BOUZOUKI

SABATO 30 AGOSTO DALLE ORE 21



PERRY FRANK

AMBIENT / ELECTRONIC / NOISE / DRONE / POSTROCK

Perry Frank è un progetto musicale ambient fondato nel 2006 dal compositore e sound designer Francesco Perra. Il progetto si caratterizza per sonorità eteree, texture sonore sofisticate e atmosfere immersive accompagnate da frequenti incursioni nel noise, glitch, shoegaze e post-rock tramite l'uso di suoni distorti avvolti in riverberi infiniti. Il suono di Perry Frank si sviluppa su una base ambient minimale, arricchita da influenze provenienti da generi come il drone e la musica elettronica sperimentale.

PERRY FRANK CHITARRA E ELETTRONICA



MAZEN KERBAJ

FREE IMPROVISATION

Trumpet solo | Suonare in solo è sempre stata una parte importante del percorso musicale di Mazen Kerbaj, è in questa configurazione scarna che può sperimentare il massimo con il suo strumento, spingendolo oltre ogni riferimento. L'uso di vari oggetti di uso quotidiano (tubi, ciotole di plastica, palloncini, fogli di alluminio…) per "preparare" la tromba e le sue tecniche di esecuzione uniche gli permettono di creare paesaggi sonori grezzi che suonano a volte come l'elettronica (lui stesso descrive il suo modo di suonare come "musica elettronica, suonata acusticamente"), soprattutto quando suona diversi strati continui di suono allo stesso tempo su uno strumento che non è stato progettato per questo.

MAZEN KERBAJ TROMBA E OGGETTI



DALILA KAYROS & DANILO CASTI

ELECTRONICA, IDM, AVANT-POP

KHTHONIE | Una performance viscerale e ipnotica in cui la voce potente e rituale di Dalila Kayros si fonde con i ritmi elettronici monolitici e distorti di Danilo Casti. Melodie inquietanti e toni ruvidi e terrosi si mescolano a
texture eteree, creando un'esperienza sonora evocativa e trascendentale. Spingendo costantemente i confini dei generi, il loro live set attraversa e ridefinisce i confini dei territori musicali. Khthonie è la colonna sonora di un mondo post-apocalittico mosso da un profondo desiderio di speranza e ricostruzione.

DALILA KAYROS VOCE **DANILO CASTI** LIVE ELETRONICS

FESTIVAL DI MUSICHE ATTUALI

XVIII ED. 2025

MINIERE SONORE

26 > 30 Agosto | **Oristano** Hospitalis Sancti Antoni

ALVIN CURRAN

FRANCESCO GIOMI & MICHELA ATZENI

CRY BABY

FRANCESCA NAIBO & ELIO MARTUSCIELLO

ANNALISA DE FEO

PIERPAOLO VACCA & MAURO SIGURA

NO TONGUES

ALESSANDRA DIODATI

MAZEN KERBAJ

VALENTINA FIN & FEDERICA FURLANI

RONAN COURTY

DALILA KAYROS & DANILO CASTI

RIME D'ARCO

EMMA GRACE

PERRY FRANK

MINIERESONORE.COM

Direzione Generale SPETTACOLO

REGIONE AUTONOMA DE SARDEGNA
ASSESSORATO DELLA CULTURA, ANNO TERZA, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

REGIONE AUTÒNOMA DE SARDEGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
ASSESSORATO AL TURISMO, ARTIGIANATO E COMMERCIO

SARDEGNA

Comune di Oristano

HEURISTIC