

ENRICO SESSELEGO

Via Enrico Lai 27, 09100, Cagliari, CA | 3332649705 | italyfirst@hotmail.com

Docenze

Conservatorio "Martini" Bologna

Docente di ruolo per la cattedra di Elettroacustica all' interno del dipartimento di Musica Elettronica.

AA 24/25

Docente. (324 ore, ruolo)

AA 22/23

**Conservatorio "Duni" Matera Elettroacustica -
COME/04**

Conservatorio "Martini" Bologna

Master inMics, docenza in Inglese all' interno del dipartimento di Musica Elettronica.

AA 22/23

Docente esterno (6 anni, 115 ore per anno accademico)

06/2005 - 11/2011

Conservatorio "Pierluigi da Palestrina" – Cagliari, CA

Informatica musicale presso Dipartimento di Musiche e Nuove Tecnologie (MNT) e di Musica Elettronica (ME)

- Elementi di elettroacustica (Triennio, MNT)
- Restauro audio (Triennio, MNT)
- Tecniche di registrazione e post-produzione (Triennio, MNT)
- Sistemi elettroacustici (Biennio di Musica Elettronica)

Docente (400 ore)

01/2008 - 07/2008

SAE (School of Audio Engineering) – Nashville, USA

- Teoria e pratica su Console mixer SSL
- Informatica musicale su piattaforme:
- Logic Pro (editing midi avanzato)
- Bias Peak Pro
- ProTools intermedio / avanzato
- Effetti (amplificatore e effetti basati sul tempo e modulazione)
- Midi studio

Docente

09/2003 - 12/2007

GIT (Guitar Institute of Technologies) – Los Angeles, USA

Docente per corsi di registrazione specifici per studenti dipartimento di chitarra

Docente (6 anni, 900 ore per anno accademico)

01/2003 - 12/2007

RIT (Recording Institute of Technologies) – Los Angeles, USA

- Teoria del Mixer / Flusso del segnale I-II su console mixer SSL 4000 G+ e NEVE VX (2880 ore)
- Pro Tools / Hard Disk editing II advanced (2880 ore)
- Automazione analogical, su NEVE VX con sistema di automazione Flying Faders e su SSL (960 ore)
- Elaborazione del segnale (2880 ore)
- Musical training, teoria musicale (1440 ore)
- Open Counseling: tutoring su tutte le discipline audio (1440 ore)
- Coordinatore sessioni in studio (4800 ore)

- **ASSISTENTE PERSONALE E AUDIO ENGINEER** per Steve Vai (Grammy Award artist, 2002-2004, attualmente collabora occasionalmente), Los Angeles, USA;
- Steve Vai - "Live at Astoria" - London DVD (sound editor)
- Steve Vai - "Real Illusions"
- Steve Vai - "Archives 3"
- Steve Vai - "Archives 4"
- Fonico di registrazione, Editor audio della libreria per Formula NASCAR (fox, Espn, Speed tv channel)
- Lavori di trascrizione musicale

CREDITI UFFICIALI COME AUDIO ENGINEER

Crediti album principali (fonico di missaggio, registrazione, mastering)

- The Yardbirds - Birdland (con Jeff Beck, Brian May, Steve Vai, Joe Satriani, Jeff Skunk Baxter, Steve Lukather, Slash, John Rzenick)
- Paul Gilbert - "Space Ship One"
- Eric Sardinas - "Black Pearls"
- DeepForest Band (Greg Bissonette, Rojatti, Cardona)
- Peppino D'Agostino
- Pete Huttlinger
- Jackpot - "F +"
- Marc Boals
- Greg Koch - "Radio Free Gristle"
- Dolcetti - "Arriver:
- Thomas Lang - "Proggpop" Mastering Engineer

Secondo fonico per:

Eddie Kramer (Jimi Hendrix, Led Zeppelin, Grammy Award Engineer)

Ken Allardyce (Goo Goo Dolls, Green Day)

Jeff Peters (Brian Setzer, Beach Boys)

Neil Citron (ingegnere principale di Favored Nations Label)

T. J. Helmerich

Assistenze fonia, artisti (principali)

Vinnie Appice, Greg Koch, Virgil Donati, Jeff Bowders, Mike Keneally, Slash, Philip Bynoe, Steve Lukather, Tony McAlpine, Scott Henderson, Frank Gambale, Rick Latham, Billy Sheehan, D Marc Boals, Dave Weckl

Altre attività legate all' audio

Stampa / Riviste

- giornalista free lance per la principale web magazine italiana "Accordo" (2012> presente)
- Libri didattici: crediti di ingegneria audio sul metodo per chitarra Bill LaFleur (WB) per Hal Leonard, USA
- Testimonial pubblicitario ufficiale RIT / Musicians Institute per la rivista EQ (2004-05)

Esperienze principali come musicista

Formazione musicale aggiuntiva. Studi di chitarra, docenti

- Dan Gilbert, chitarra contemporanea
- Dave Hill, chitarra contemporanea (artista Hal Leonard)
- Ross Bolton, chitarra funk (Al Jarreau, Anastacia, Beach Boys)
- Bill LaFleur, teoria musicale contemporanea (Warner Bros)
- Joey Basu, chitarra rock contemporanea (Jessica Simpson, Jennifer Lopez)
- Jana Rojatti, chitarra rock contemporanea (Casuals, artista solista)
- Brett Garsed, chitarra contemporanea (artista indipendente, Ricky Nelson, Helmerich / Garsed)
- Ignacio Hernandez, chitarra flamenco

Musicista, performance principali:

- chitarra in ensemble contemporaneo per "SarDegna di attenzioni sonore" , Corfù, Grecia (2019)
- chitarra in ensemble improvvisazione contemporanea, Miniere Sonore, Oristano, (2015) - chitarrista residente, Forte Village, Cagliari (2014)

Mastering Engineering
Mastering Academy - Amburgo, Germania

04/2016

Audio Engineering
RIT (Recording Institute of Technologies) - Los Angeles, USA

03/2002

Contemporary Guitar
GIT (Guitar Institute of Technologies) - Los Angeles, USA

03/2001

Diploma Liceo Classico
Liceo Classico G.M. Dettori - Cagliari

Docenze Freelance - masterclasses (principali)

- CHT Lab studio, Santiago de Chile, Cile, masterclasses (2019-2020)
 - Baku, Azerbaijan, masterclass (2019)
 - Producciones Musicales, Lima, Perù, masterclass (2019)
 - Music Company Brazil, Sao Paulo, Brasile, masterclass (2019)
 - Tec Monterrey, Ciudad de Mexico, Messico, masterclass (2019)
 - Laboratori di produzione audio, TSM, Tokyo, Giappone (2014> 2019)
 - Workshop, SAE, Città del Capo, Sud Africa (2015, 2017, 2018)
 - Osaka NSM e Nagoya NSM, Giappone, workshop, (2017> 2019)
- (continua)
- Nihon Kogakuin, Tokyo, Giappone, laboratori di missaggio, (2017, 2018)
 - AAT Mumbai/Bangalore, India, workshop di missaggio e produzione musicale, (2016> 2018)
 - ASE, Cape Town, Sud Africa, masterclass (2017> 2018)
 - Nexus Art, Yerevan, Armenia, masterclass (2018, 2019)
 - Workshops, MI-Japan, Musicians Institute, Tokyo, Giappone (2013> 2019)
 - Workshop su produzione audio, 4 ore, True School of Music, Mumbai, India (2013, 2015, 2016)
 - Laboratorio di mixaggio, 5 ore, Akademia Hollywood, Tirana, Albania, (2013, 2016, 2018)
 - Classi di produzione audio, Salvador de Bahia, Brasile, (2011)
 - Laboratori di produzione audio, Cagliari, Italia (2011, 2012)
 - Seminario di produzione audio, Sassari, Italia (2012)
 - Seminario sulla registrazione HD, VoicePower, Italia, (2009-2010)
 - Seminario sulla produzione audio, Accademia Lizard, Amandola (AP) (2009)
 - Mic'ing and Recording Taller e masteclasses, Los Cristianos, Tenerife, Spain, (2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2016, 2018)
 - Seminario di registrazione, Associazione Art'e ', Cagliari, luglio (2004)

Direzione Tecnica Live (principali)

Direzione Tecnica, sezione di Musica Contemporanea

- Miniere Sonore, Associazione Heuristic, 2009>2020 (12 edizioni totali)
Contemporary Music Festival, Oristano.
- Festival Acusmatica, associazione "Amici della Musica" (2008>2012), Cagliari.
Responsabile del sistema di diffusione audio a 24 altoparlanti, software e tecnico di registrazione.
- Music In Touch, associazione SpazioMusicaRicerca (2008-2009), Cagliari
Audio manager, sistema di diffusione audio multicanale, Live Electronics.

Fonico Live per Tour (Front of the House, FOH, engineer)

- Paul Gilbert European Tour, FOH engineering (2016): 32 città, 15 paesi (e Medio Oriente). Paul Gilbert: chitarra / voce, Pete Griffin: basso / voce, Thomas Lang: batteria
- Paul Gilbert European Tour, FOH engineering (2013): 30 città, 20 paesi (e Medio Oriente). Paul Gilbert: chitarra / voce, Emi Gilbert: chiavi / voce, Kelly LeMieux: basso / voce, Thomas Lang: batteria
- Paul Gilbert Tour europeo, 25 città, assistente di mixing desk (2010)

Direzione Fonia Studio

Docenze

Docente di produzione audio

05/2019 - 06/2019

TUMO Center – Yerevan, Armenia

Informatica Musicale, insegnamento piattaforme Pro Tools e Logic Pro, applicazioni MIDI, registrazioni e missaggi finali progetti allievi

Docente

02/2018 - 04/2018

SAE (School of Audio Engineering) – Capetown, Sud Africa

Informatica musicale e classi di produzione audio: dalla registrazione al missaggio finale. Tecniche di microfonazione, software musicali, rendering per mastering

Docente ad ore

AA 19/20

Università Paris-8, Parigi, Francia

Analisi stilistica dei suoni nelle pubblicità, concetti di missaggio audio

Formazione

Diploma di Secondo Livello Musica Elettronica (Biennio)

Conservatorio “Da Palestrina” Cagliari, Italia.

07/2023

Diploma Montaggio Video (tecnico ed artistico)

Les Gobelins Ecole de Image, Paris, France.

04/2019