

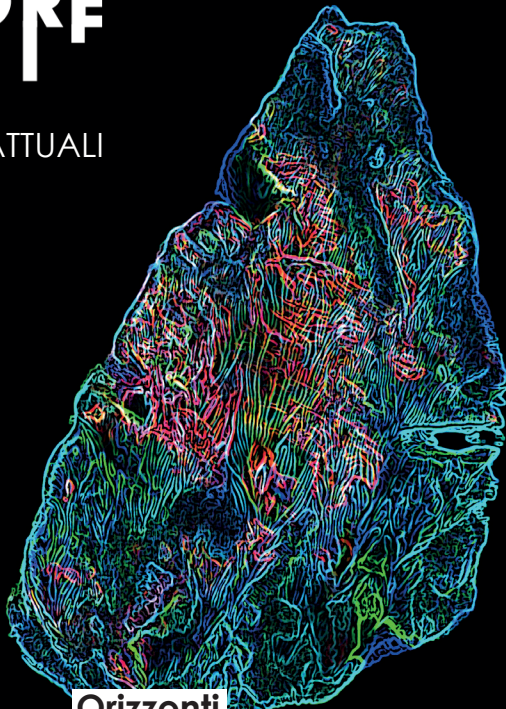
MINIERE SONORE

FESTIVAL
DI MUSICHE ATTUALI
XVII ED. 2024

29/30/31

Agosto

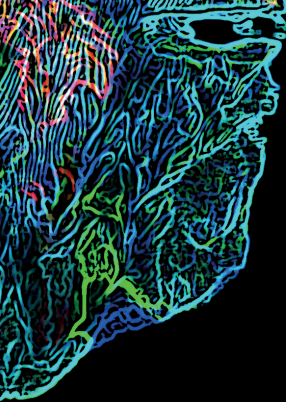
—
**Hospitalis
Sancti Antoni**
Oristano



Orizzonti

  [MINIERESONORE.COM](https://www.minieresonore.com)





29>31

Agosto

2024

Dalle 21

**Hospitalis
Sancti
Antoni
Oristano**

GIOVEDÌ 29

RAFFAELE MATTA

MICHELE BONDESAN / LUCA PERCIBALLI

CATERINA PALAZZI / FLAVIA MASSIMO

VENERDÌ 30

CAMILLA BATTAGLIA

MIKE COOPER

SYNCOPATED CITY

SABATO 31

MATTEO SEDDA

GIORGIO PINARDI

DUO ONIRICO SONORO

MOSHE ZHAVI QUARTET



MINIERE SONORE

FESTIVAL
DI MUSICHE ATTUALI
XVII ED. 2024

29/30/31

Agosto

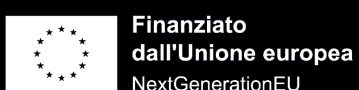
—
Hospitalis
Sancti Antoni
Oristano



Orizzonti

MIKE COOPER **MOSHE ZHAVI QUARTET** **SYNCOPATED CITY**
CAMILLA BATTAGLIA **CATERINA PALAZZI / FLAVIA MASSIMO**
GIORGIO PINARDI **MICHELE BONDESAN / LUCA PERCIBALLI**
RAFFAELE MATTA **MATTEO SEDDA** **DUO ONIRICO SONORO**

MINIERESONORE.COM  



MINIERE SONORE

FESTIVAL
DI MUSICHE ATTUALI
XVII ED. 2024

29/30/31

Agosto

—
Hospitalis
Sancti Antoni
Oristano



Orizzonti

MIKE COOPER **MOSHE ZHAVI QUARTET** **SYNCOPATED CITY**
CAMILLA BATTAGLIA **CATERINA PALAZZI / FLAVIA MASSIMO**
GIORGIO PINARDI **MICHELE BONDESAN / LUCA PERCIBALLI**
RAFFAELE MATTA **MATTEO SEDDA** **DUO ONIRICO SONORO**

MINIERESONORE.COM  

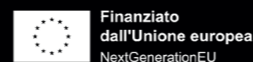
Il panorama sonoro è vasto e cangiante, sempre in movimento. Quali che siano le funzioni della musica, queste si modificano costantemente e con i tempi assumono nuove valenze concrete e simboliche.

Non è semplice per le generazioni passate discernere l'essenza delle musiche attuali, è anzi molto probabile che la musica assorbita in epoca adolescenziale dia una sorta di imprinting al sentire e, consolidandosi e sedimentando, rimanga nel proprio universo estetico la buona musica, la vera musica. È possibile inoltre che questa sedimentazione/calificazione irrigidisca e riduca la disponibilità sensoriale per nuove forme estetiche. Infatti, anche nell'apprezzare nuove opere è legittimo il dubbio che ci si ritrovino delle strutture, elementi o clichés, di cui anche le forme più complesse sono costituite, comuni alla musica dell'adolescenza. Così, il piacere potrebbe non essere altro che un confortante riconoscimento di punti di riferimento del passato.

È allora interessante capire come sfuggire all'invecchiamento del sentire, come ritrovare un gusto genuino e avventuroso per una nuova musica. Essere esperti non è sicuramente sufficiente, come anche un atteggiamento troppo naïf potrebbe risultare in effetti... naïf! Una possibile via per riallacciare un rapporto col presente potrebbe aprirsi invece praticando un ascolto profondo, meditativo, ma anche respingendo il passato concedendosi, perché no, perfino una sana noia della solita vecchia musica. Questo richiede certamente un atteggiamento attivo e di profonda riconnessione con sé stessi.

Infine, confrontarsi con la musica attuale e abbracciarla rimanda a un percorso fatto di relazioni tra artista, opera e fruitore in cui gli orizzonti di senso coincidono con questi stessi legami. Per questo la dimensione del concerto dal vivo rimane, grazie al valore intrinseco del riunirsi e senza comunque nulla togliere al potenziale del suono fissato su supporto, il contesto ideale per esplorare insieme nuove forme del pensare e del sentire.

Stefano Casta Direttore Artistico



MINIERE SONORE

FESTIVAL
DI MUSICHE ATTUALI
XVII ED. 2024

29/30/31
Agosto

—
**Hospitalis
Sancti Antoni**
Oristano

GIOVEDÌ 29/08 DALLE ORE 21



EXPERIMENTAL / AMBIENT / AVANTGARDE

RAFFAELE MATTA

Chitarra

THIS IS WATER

Progetto che si basa sulla ricerca sonora e le relazioni tra spazio, tempo e memoria. Una sintesi di improvvisazione, composizione, suoni elettroacustici e sensibilità ambient, dove una serie di installazioni sonore che riproducono in diversi modi le possibilità timbriche dell'acqua, interagiscono con il suono della chitarra elettrica, dando vita a un viaggio attraverso il suono, il gesto e lo strumento. La chitarra a tratti si smaterializza perdendosi in un vortice di suoni ottenuti. Una performance musicale ma anche teatrale e scenografica.



IMPRO / EXPERIMENTAL / NOIR

CATERINA PALAZZI / FLAVIA MASSIMO

Caterina Palazzi Contrabbasso, Fx
Flavia Massimo Violoncello, fx

HAYALET

Live performance in duo per violoncello e contrabbasso, mischia sonorità ambient, jazz, psichedeliche e spazia da retaggi di musica classica al mondo contemporaneo e alla sperimentazione. Flavia Massimo: violoncellista contemporanea, attraverso anni di ricerca ha sviluppato un personalissimo suono con tecniche estese e live electronics. Caterina Palazzi: contrabbassista e compositrice leader della band Sudoku Killer, quartetto ben noto nella scena jazz, noise e sperimentale europea.



EXPERIMENTAL IMPROVISATION

MICHELE BONDESAN / LUCA PERCIBALLI

Michele Bondesan Contrabbasso, tape recorder, percussioni
Luca Perciballi Banjo, elettronica, casse preparate, percussioni

TAPESTRY

Tapestry è una riflessione sulla ripetizione e la texture. Attraverso l'improvvisazione e l'uso di vecchi strumenti elettronici analogici (come altoparlanti e registratori a cassette) il duo crea un folk immaginifico che spazia da droni statici ad arpeggi poliritmici, tratteggiando un paesaggio metafisico e minimalista.

VENERDÌ 30/08 DALLE ORE 21



SOLO SET PER VOCE E ELETTRONICA / CONTEMPORANEA

CAMILLA BATTAGLIA

voce, elettronica

PERPETUAL POSSIBILITY

Perpetual Possibility è un lavoro dedicato alla sonorizzazione di versi tratti dai Quattro Quartetti di T.S. Eliot in cui si modula la voce per creare stanze di racconto e di ascolto sempre diverse.



NU-JAZZ

SYNCOATED CITY

Irene Sails voce, live electronics, chitarra elettrica, synth, looper
Stefano Casti basso elettrico, contrabbasso, live electronics, synth
Maurizio Vizillo batteria acustica / batteria elettronica

1+1=3

Dall'incontro tra le loro affinità e diversità, in termini di influenze musicali, è nato un linguaggio che li caratterizza energeticamente come una band che abbatte consapevolmente gli steccati di genere. Jazz, Neo-Soul, Elettronica, Grunge, Bossanova, una forte inclinazione alla poliritmia ed elementi tradizionali della musica sarda, costituiscono i flussi musico-culturali di cui è infusa la loro musica. Il repertorio è cantato in inglese, nell'ottica di una condivisione globale di testi e sonorità che sia, ancora una volta, la testimonianza che la diversità arricchisce e unisce, invece che dividere.



POST EVERYTHING

MIKE COOPER

lap steel guitar, live electronics

SPIRIT SONGS AND BEACH CROSSINGS

(Il venerabile chitarrista virtuoso Mike Cooper evoca un ricco immaginario e una narrazione attraverso mezzi semplici - lap steel guitar, voce, FX, video e immaginazione -. Oggi, a 81 anni, la sua musica suona assolutamente contemporanea, situata da qualche parte fra Takoma, Exotica, 4th World e Ambient music; sempre con una firma minimale ed evocativa che onestamente suona in modo del tutto diverso da qualsiasi altra cosa o persona che abbiate mai sentito prima. Cooper è uno degli artisti più ispirati e costantemente brillanti che operano oggi sulla scena. (Lawrence English-Room40 Records)

SABATO 31/08 DALLE ORE 21



EXPERIMENTAL ELECTRONIC

MATTEO SEDDA

Tromba

EUPHORIA

Suona in un moto costante e fluido, come il susseguirsi degli scenari acustici che conducono l'ascoltatore in questo viaggio fatto di suggestioni ed inquietudini, guidati da un Leitmotiv: il generarsi di melodie che come fili di vario colore, spessore e materiale, intrecciandosi costituiscono un ulteriore figura che va ad impreziosire le tessiture sonore che di volta in volta si avvicendano. Dallo strumento e attraverso lo strumento, l'aria fluisce in questi ambienti passando dai Raga della musica indiana, ai droni autogenerativi, includendo elementi di Glitch music e l'uso di sintetizzatori.



AVANGUARD / JAZZ / ELECTRONIC

DUO ONIRICO SONORO

Annalisa De Feo Pianoforte, voce, elettronica
Livia De Romanis Violoncello, voce, effetti

FLOATING

DOS si muove tra suoni acustici ed elettronici, dichiarando apertamente la sua propensione verso un linguaggio trasversale che investe universi artistici diversi. Annalisa De Feo e Livia De Romanis elaborano qui un proprio mondo espressivo abbracciando un atteggiamento di ricerca, attraverso un'intima e libera manifestazione dell'immaginazione sonora. Prende forma, dunque, un "quadro" musicale che, proprio come succede nella fase onirica, è fatto di intrecci linguistici e repentini cambi di scena.



VOICE SOLO ARTIST

GIORGI PINARDI

voce

MEVSMYSELF

MeVsMyself è un progetto in Voce Solo dove improvvisando la Voce crea ambienti sonori inediti, diventando strumento ritmico, armonico e melodico, rielaborando Musica da tutto il globo. Essa richiama ad antiche culture, sperimentando oltre i limiti della Voce umana ed evocando un mosaico di suoni e sensazioni diversi. Creazione sempre in divenire: un'esperienza sonora dove vivere il coinvolgimento di più sensi, alla ricerca di una musica universale, attraverso fonemi liberi, oltre limiti e confini.



WORLD MUSIC

MOSHE ZEHAVI QUARTET

Moshe Zehavi Chitarra, voce Ronan Prual Basso verticale
Mathieu Laligre Ney e flauto bansuri Nadav Fast Violino

KAVANA

Con Kavana, Moshe Zehavi torna alle sonorità strumentali acustiche (chitarra classica, flauti bansuri e ney, violino, basso verticale) e alla sua lingua madre, l'ebraico. Ispirati dalle tradizioni mediorientali e indiane, i quattro virtuosi musicisti creano un ambiente caldo al servizio della poesia ispirata al sufismo e all'universalità. Le sue nuove canzoni ci parlano dell'essere umano, delle aspirazioni morali che ci legano in tutto il pianeta e di un appello alla tolleranza e alla gentilezza verso tutta l'umanità.

